

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Композиция станковая ПО.01. УП.03.**

Челябинск, 2018 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2
от «21» 03 20 18

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 3
от «28» 03 20 18

Разработчик:

Гревцев А.С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Хрипунов П.Э., кандидат педагогических наук, доцент кафедры академического рисунка и живописи института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», член союза художников России.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	10
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	25
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	26
Список рекомендуемой литературы.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: с 1 по 5 классы.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» общая трудоемкость составляет 924 часа (в том числе, 363 аудиторных часа, 561 час самостоятельной работы).

Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия с 1 по 4 класс – два часа в неделю в 5 классе – 3 часа в неделю, самостоятельная работа в 1-3 классах – три часа, 4-5 классы – 4 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Экзамен (промежуточная аттестация) проводится с первого по четвертый класс во втором полугодии внеаудиторного времени. В остальное время видом текущей аттестации служит контрольный урок в I полугодии с 1 по 5 класс.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	Итоговая аттестация	

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
Раздел 1. Основы станковой композиции					
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	Урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе.	Урок	5	3	2
Раздел 2. Цвет в станковой композиции.					
2.1.	Основы цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета	Урок	5	3	2
2.2.	Контраст. Выразительность в работе с применением контраста. ¹	Урок	35	21	14
Раздел 3. Сюжетная композиция.					
3.1.	Сюжетная композиция на основе	Урок	35	21	14

¹ Контрольный урок за I полугодие проходит в рамках данной темы.

	наблюдений и подобранного материала. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Ограниченная палитра. Силуэт.				
3.2.	Ритм в композиции. Простой и сложный. Изучение «композиционного ритма»	Урок	20	12	8
3.3.	Композиционный центр.	Урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства станковой композиции	Урок	35	21	14
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		165	99	66

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
	Раздел 1. Цвет в станковой композиции.				
1.1.	Ограниченная цветовая палитра в живописной композиции ²	Урок	40	24	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция.				
2.1.	Статика и динамика. Нахождение схем при построении однофигурной или многофигурной композиции.	Урок	40	24	16
	Раздел 3. Декоративная композиция.				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения	Урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация.	Урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	Урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	Урок	25	15	10
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		165	99	66

² Контрольный урок за I полугодие проходит в рамках данной темы.

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
	Раздел 1. Сюжетная композиция.				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. ³	Урок	40	24	16
	Раздел 2. Цвет в станковой композиции.				
2.1.	Фигурная, живописная композиция в интерьере.	Урок	40	24	16
	Раздел 3. Сюжетная жанровая композиция.				
3.1.	Исторический сюжет. Мини серия графических композиций (диптих, триптих).	Урок	65	39	26
3.2	Шрифтовая композиция	Урок	20	12	8
	Общее количество часов в учебном году		165	99	66

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
	Раздел 1. Художественный образ в станковой композиции				
1.1	Композиционная организация портрета ⁴	Урок	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	Урок	54	36	18
1.3.	Иллюстрация к литературным	Урок	102	68	34

³ Контрольный урок за I полугодие проходит в рамках данной темы.

⁴ Контрольный урок за I полугодие проходит в рамках данной темы.

	произведениям.				
	Общее количество часов в учебном году		198	132	66

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
	Раздел 1. Графика				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	Урок	42	24	18
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом ⁵ : 1.Иллюстрация 2. Архитектурные фантазии	Урок	42	24	18
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Сюжетная композиция на заданную, либо конкурсную тему.	Урок	28	16	12
	Раздел 3. Фактура и материальность в итоговой работе				
3.1.	Выполнение итоговой работы.	Урок	119	68	51
	Общее количество часов в учебном году		231	132	99

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области

⁵ Контрольный урок за I полугодие проходит в рамках данной темы.

композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Основы станковой композиции

Тема 1.1 Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.

Задание: «У всех свои дела» (2 часа).

Задачи: Знакомство с понятиями «композиция», «композиционный центр».

Учить детей видеть композицию, эмоционально отражать изобразительную историю, т.е сочинять историю про персонажей, которых они будут рисовать.

Содержание: На квадратном формате (от А3).приклеить заранее продуманный силуэт животного или насекомого. Изображение komponуется не обязательно в центр листа. Дать детям выполнить размещение самостоятельно. Далее предлагается дорисовать работу недостающими деталями в зависимости от задумки. В композицию следует включить детали подчёркивающие эмоциональную окраску работы и характер персонажа. Изображения вокруг композиционного центра должны перекрывать друг друга, быть разными по тону и размерам. Изображения главного объекта можно выделить контрастным цветом и тоном.

Самостоятельная работа: Линейная зарисовка животных и насекомых. Формат А4, графические материалы (3 часа).

Материалы: Цветная либо белая бумага формата А3, фломастеры.

Тема 1.2 Равновесие основных элементов композиции в листе

Задание: Сюжетная композиция «Ранняя осень». 2 часа

Задачи: Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Содержание: Выполнить сюжетную композицию, эмоционально окрашенную тёплым настроением ранней осени. Работа ведётся с

преобладанием тёплой цветовой гаммы. Выполненные высокие деревья должны передавать ощущение устремлённого стремления вверх.

Сюжетная линия на выбор.

Например:

1. Дети собирают листья, тихо падающие с деревьев, и, формируют их в букет.
2. Прогуливающаяся по осеннему парку пара пожилых людей.
3. Прогулка с собакой.

Самостоятельная работа: графические зарисовки людей. Формат А5, графические материалы по выбору (3 часа)

Материалы: Формат, вытянутый по вертикали (ширина по задумке) от А3. Цветные карандаши.

Раздел 2. Цвет в станковой композиции

Тема 2.1 Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.

Задание: Упражнение «Утро в деревне», «Вечерний город». 2 часа.

Задачи: Познакомить с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, эмоциональной характеристикой цвета.

Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретать навыки смешивания колеров.

Закрепление понятий тёплой и холодной гаммы.

Содержание: Предварительный эскиз. Выполнить две композиции с разбелёнными и затемнёнными цветами: цветной холодный + белый, цветной тёплый+ чёрный. Работа выполняется на двух форматах – квадрат от А4. Передать эмоциональное состояние в работе по средствам выделения цветом и его гармоничное сочетание.

Самостоятельная работа: Состояние «День» чистый цвет + белила+ чёрная краска. Формат квадрат от А4, гуашь (3 часа).

Материалы: Формат квадрат от А4, гуашь.

Тема 2.2 Контраст. Выразительность в работе с применением контраста.

Задание: «Ненастье». 14 часов.

Задачи: Знакомство с понятием «температурный контраст», «тональный контраст», «цветовой контраст». Развивать умение определять главное и второстепенное в работе. Закрепить опыт компоновки элементов композиции в листе, а так же навыки работы гуашью. Учить создавать гармоничный по цвету лист, визуально уравнивать элементы композиции.

Содержание: Выполнить композицию на основе полученных знаний о «температурном», «тональном» и «цветовом» контрастах. Предложить изобразить узкую улочку города, например: элементы улочек Праги и её знаменитые черепичные крыши. Передать эмоциональное состояние в композиции через контраст мокрых деревьев и крыш, решаемые силуэтом в

тёплой гамме и нависшего, тяжёлого неба с тучами, выполненного в холодных тонах. В работе выдержать целостность и сдержанный колорит.

Самостоятельная работа: Цветовые мини эскизы деревьев и улиц. Формат А6, гуашь (21 час).

Материалы: Формат А3, гуашь.

Раздел 3. Сюжетная композиция

Тема 3.1 Сюжетная композиция на основе наблюдений и подобранного материала. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Ограниченная палитра. Силуэт.

Задание: Композиция «Рабочие на отдыхе». 14 часов.

Задачи: Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостно передавать композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Развивать опыт исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей.

Содержание: Выполнить сюжетную композицию, выделив главных персонажей тоном и размерами, подчинить второстепенное главному. Оценить в работе выразительную силу пятна. Показать на примере работ мастеров, как выбранный формат помогает раскрыть идею и замысел художника. Выбрать формат в соответствии с замыслом. Найти сюжетно- композиционный центр в эскизах.

Самостоятельная работа: наброски фигур людей по воображению силуэтом. Формат А5, тушь, либо гуашь. (21 час).

Материалы: Формат А3, гуашь.

Тема 3.2 Ритм в композиции. Простой и сложный. Изучение «композиционного ритма».

Задание: «Лес». 8 часов.

Задачи: Развивать знания и умения по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучать возможности создания динамичной и статичной композиции. Формировать умения применять ритмические связи линий и форм в композиции.

Содержание: Выполнить композицию связанную с сюжетом в лесу. Состояние, время года и время суток выбирается учащимся самостоятельно.

Познакомить с разнообразием:

1. Линейных ритмов: вертикальных, горизонтальных, диагональных.
2. Ритм пятен: большой, маленький средний с условием сохранения композиционного равновесия листа.

Соблюдать эмоциональное восприятие цвета. В зависимости от задумки определить тёплую или холодную гамму работы.

Самостоятельная работа: Собрать рабочий материал по заданной теме. наброски и зарисовки деревьев, веток, людей в движении. Формат А4, гуашь (12 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь.

Тема 3.3 Композиционный центр.

Задание: «Иллюстрация» 10 часов.

Задачи: Приобретать знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через заданную композиционную схему. Познакомить с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создать единую и целостную композицию на основе соподчинённости и гармонии.

Содержание: На основе подготовительных упражнений с заданными композиционными схемами, выполнить иллюстрацию к литературному произведению с двумя- тремя фигурами, передать двух плановое пространство, работать ограниченной цветовой гаммой. Выделять цветом и тоном композиционный центр, создавая единую и целостную композицию на основе соподчинённости и гармонии.

Самостоятельная работа: Выполнение трёх тональных эскизов к сказке на основе заданных композиционных схем формат по выбору, гуашь (15 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь.

Тема 3.4 Выразительные средства станковой композиции.

Задание: «Пейзаж - настроение». 14 часов.

Задачи: Формирование знаний о выразительных средствах композиции (линия, точка, пятно, цвет, тон, контраст, нюанс). Освоение в практической деятельности понятия : «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона и цвета», «состояние в пейзаже». Совершенствовать навыки решения листа, как единого целого произведения композиционным центром и второстепенными элементами, закреплять понятия «контрасты» и «нюанс».

Содержание: Составить графическую композицию (мягкий материал) на основе набросков и зарисовок с натуры. Выполнить серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек с использованием перспективы и ритма. Композиция должна быть выполнена в свободно выбранном материале, опираясь на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение эскиза. Передать пространство в работе с помощью изменения цвета по тону, температуре, насыщенности. Передать состояние природы.

Самостоятельная работа: Выполнить композиционные поиски на заданные темы. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям живописной композиции. Формат А 5, А 6, графические материалы по выбору (21 час).

Материалы: Формат А 2, свободный выбор графического материала.

По окончании первого год обучения обучающиеся должны иметь:

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- о тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Второй год обучения

Раздел 1. Цвет в станковой композиции.

Тема 1.1. Ограниченная цветовая палитра в живописной композиции.

Задание: «Пейзаж» 16 часов

Задачи: Овладеть особенностью передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Осваивать методику поэтапного ведения работы. Закреплять понятия :«целостность композиции», «композиционный центр», «ритм», «тон», «состояние».

Содержание: Выполнить композиционный пейзаж со стаффажем в три тона с введением одного из основных цветов (жёлтого, красного, синего). Применять в работе разбеление и затемнение цвета. Передать в композиции трёх плановое пространство.

Самостоятельная работа: Архитектурные зарисовки с фигурами людей. Формат А4, гуашь (24 часа).

Материалы: Формат А3, гуашь.

Раздел 2. Сюжетная композиция.

Тема 2.1. Статика и динамика. Нахождение схем при построении однофигурной или многофигурной композиции.

Задание: Композиция «Общение» 16 часов.

Задачи: Построение многофигурной композиции на основе замкнутой и разомкнутой схем. Примером могут являться произведения великих художников.

Содержание: На основе композиционных схем по картинам мастеров выполнить сюжетную композицию с несколькими фигурами. Создать определённое эмоциональное состояние с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Самостоятельная работа:

1. Самостоятельное нахождение композиционных схем в работах художников.
2. Самостоятельное выполнение серии эскизов, для определения лучших вариантов. Формат произвольный, простые карандаши (24 часа).

Материалы: Формат А3, Гуашь.

Раздел 3. Декоративная композиция.

Тема 3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Задание: «Декоративный натюрморт со сложным по силуэту композиционным центром» 4 часа.

Задачи: Изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Формирование навыков перехода на условно плоскую, аппликативную форму предмета.

Содержание: Создать плоское изображение предметов быта, контрастных по размеру (один- крупный, один, два- средние и пара мелких предметов) в наиболее выразительном ракурсе. Работа выполняется в технике коллаж. Стараться найти наиболее гармоничное цветовое исполнение, а так же, выразительно решить композиционный центр.

Самостоятельная работа: Наброски предметов быта с выразительным силуэтом. Формат А4, тушь, маркер (6 часов).

Материалы: Формат А3, коллаж.

Тема 3.2. Трансформация и стилизация.

Задание: «Лампы», «Старинные часы». 10 часов.

Задачи: Формировать умения создавать новый образ с целью организации интересного ритмического порядка. Создавать синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик.

Содержание: Выполнить трансформацию трех форм при помощи изменения пропорций.

- Уменьшение ширины в два раза;
- Увеличение ширины в два раза;
- Изменение пропорций внутри предмета;
- Применение фактуры и текстуры.

Провести анализ «композиции листа». Определить более удачную компоновку при изменении размера. Выполнить работу прибегая к использованию силуэта и контрастного соприкосновения.

Самостоятельная работа: Поиск выразительных форм предметов, контрастных по размеру, форме и величине. Формат А4, тушь (15 часов).

Материалы: Формат А3, тушь, кисть

Тема 3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Задание: «Тематический натюрморт» 10 часов.

Задачи: Учить использованию ограниченных графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюде. Изучение понятия

«стилизация», «стилевое единство», «фактура» и графические выразительные средства, создающие форму.

Содержание: Выполнение тонального эскиза натюрморта в пятновой трактовке формы (свет, тень собственная, тень падающая) в следующих вариантах:

- Натюрморт натуры с выявлением объёма при изучении «большой тени» и «большого света»;
- «Черно-белое» изображение натюрморта с натуры;
- «чёрно-серо-белое» изображение натюрморта с натуры.

Самостоятельная работа: Эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где основное внимание обращается на фактуру. Материал А4, гуашь (15 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь.

Тема 3.4. Стилизация изображения животных.

Задание: «декоративная решётка» 10 часов.

Задачи: Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Закрепление приёмов последовательной трансформации.

Содержание: Выполнить декоративную решётку для зоопарка. Создание нескольких вариантов отдельных модулей для общей композиции. Составление единой композиции из выразительных модулей со «связками», соединяющими эти модули.

Варианты выполнения задания:

- Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: древнерусские мотивы, древнеиранские мотивы, готические мотивы и т.д.
- Создание орнаментальной композиции с изображением зверей в выбранном стиле.

Самостоятельная работа: Создать орнаментальные образы стилизованных животных в выбранном ранее стиле. Формат горизонтально вытянутый от А4, карандаш (15 часов).

Материалы: Формат горизонтально вытянутый от А3, гуашь.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны иметь:

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция.

Тема 1.1. *Пейзаж, как жанр станковой композиции.*

Задание: «Графический пейзаж». 16 часов.

Задачи: Закрепление понятия «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Формировать навык использования зарисовок и этюдов в композиции пейзажа.

Содержание: Выполнить пейзаж в графической технике, деревенский или городской. Передача неглубокого трёх планового пространства, с учётом перспективных построений и соблюдении масштаба.

Самостоятельная работа: Копирование пейзажных зарисовок или работ великих художников. Формат А4, графические материалы по выбору (24 часа).

Материалы: Цветной формат на основе А3. Цветные карандаши, пастель, восковые мелки.

Раздел 2. Цвет в станковой композиции.

Тема 2.1. *Фигурна, живописная композиция в интерьере.*

Задание: «Праздник», «Совместное дело». 16 часов.

Задачи: Закреплять на практике применение понятий :»цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно- контрастная группа цветов».

Применять возможности подчинения цветового решения композиционному замыслу, искать эмоционально выразительное решение композиции и выделять композиционный центр цветом и тоном.

Содержание: Создать живописную композицию с использованием родственно контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух плановое пространство. Композиция с ярко выраженным эмоциональным настроением.

Самостоятельная работа: Выполнение композиционных зарисовок и этюдов с фигурами людей. Формат на выбор, карандаши, гуашь (24 часа).

Материалы: Формат А2, гуашь.

Раздел 3. Сюжетная жанровая композиция.

Тема 3.1. *Исторический сюжет. Мини серия графических композиций*

(диптих, триптих).

Задание: «Исторический сюжет». 26 часов.

Задачи: Знакомство с понятием «цезура» - граница смысловых частей картины, обозначенная композицией или контрастом цветов, светотеней. Построить двух фигурную композицию на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Пётр и Павел», Н. Н. Ге «Пётр 1 допрашивает царевича Алексея».

Изучить возможности создания композиции разными способами:

- Совмещение одновременных событий;
- Совмещение переднего и дальних планов (наплывы, наслаивание).
- Сочетание разнонаправленного движения;
- Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.

Укреплять навыки отбора материала для развития темы композиции, приобретать опыт работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучать роль детали в утверждении достоверности изображения.

Содержание:

- Выполнить композиционные зарисовки групп людей с натуры при различном освещении.
- Выбрать тему и сюжет для разработки композиции.
- Выполнить мини-серии в материале.

Организация поля картины в интересах образа решает следующие конструктивные задачи:

- Выделение композиционного центра так, чтобы обеспечилось привлечение внимания и постоянное возвращение к нему;
- Расчленение поля так, чтобы важные части отделились друг от друга, заставляя видеть сложность целого;
- Сохранение целостности поля (и образа), обеспечение постоянного связывания частей с главной частью (композиционным узлом);

Самостоятельная работа: Тональные мини-эскизы произведений художников с целью выявления композиционных схем, сбор материала (архитектуры, костюмы, мебель, аксессуары и т.д.). Формат и материал произвольный (39 часов)

Материалы: Формат А2, материал по выбору.

Тема 3.2. Шрифтовая композиция.

Задание: «Шрифтовая композиция» 8 часов.

Задачи: Создать композицию с учётом технических и композиционных особенностей шрифтовой графики. Найти взаимодействие чистого пространства листа и шрифтового изображения.

Содержание: Выполнить несколько вариантов шрифтовой композиции с соблюдением стилового и смыслового единства, где цветом и тоном выделяется композиционный центр.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала- варианты шрифтов (12 часов).

Материалы: Формат А3, материалы для коллажа.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны иметь:

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Художественный образ в станковой композиции

Тема 1.1. *Композиционная организация портрета.*

Задание: *»Тематический портрет», «Портрет в историческом костюме». 14 часов.*

Задачи: Изучение жанра «портрет», схемы построения и его видов- аллегорический, исторический, мифологический, семейный, жанровый. Совершенствование навыков рисования головы человека.

Содержана: Выполнить портрет человека в историческом костюме на основе литературных героев писателей русской классики. Передать изобразительными средствами визуальные характеристики литературного персонажа:

- Эпоху
- Среду
- Костюм
- Предметы быта и интерьер.

Так же, можно выполнить портрет тематического характера:

- Рыбак в соломенной шляпе.
- Старушка в платке.
- Строитель в каске.

Передать психологию образа, выразительность. Найти соотношение человеческой фигуры и пространства. Описать взаимосвязь образа и окружающей его среды (стаффаж).

Самостоятельная работа: Анализ работ художников (определить композиционные схемы). Наброски и зарисовки костюмов разных эпох (либо по выбранной), интерьеров. Наброски и зарисовки фигуры и головы человека. Формат А4, материал по выбору (28 часов).

Материалы: Формат А2, материал по выбору.

Тема 1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Задание: «Автопортрет» 18 часов.

Задачи: Изучить способы создания оригинальной творческой композиции в определённой методической последовательности. Создать графическую композицию в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбрать интересную точку зрения и источник освещения.

Содержание: Создать автопортрет в определённом образе со стаффажем на заднем плане. Использовать свет как выразительное средство композиции.

Самостоятельная работа: Зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения. Формат и материал по выбору (36 часов).

Материалы: Формат А 2, материал по выбору.

Тема 1.3. Иллюстрация к литературным произведениям.

Задание: «Иллюстрация». 34 часа.

Задачи: Закреплять понятия: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Уметь выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношение человеческой фигуры и пространства.

Содержана: Анализ произведений мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений писателей - классиков. Определить соответствие формата задуманному композиции. Следить за цветовым акцентом композиции. Выполнить композицию, передающую общую смысловую и эмоциональную характеристику произведения.

Самостоятельная работа: Композиционная зарисовка интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Формат и материал по выбору (68 часов).

Материалы: Формат и материал по выбору.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны иметь:
знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

Раздел 1. Графика.

Тема 1.1. *Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.*

Задание: *«Иллюстрация с использованием орнамента» 18 часов.*

Задачи: Познакомиться с особенностями композиции книжного разворота, элементами макета книги. Создать композицию с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики. Использовать орнамент, как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартное решение композиции. Изучить материальную культуру различных времен и стран.

Содержание: Выполнить иллюстрацию на весь разворот книги, с использованием орнамента. Для выполнения книжного разворота можно взять за основу русские былины, уральские сказания. Работа должна представлять разработки графического, цветового решения композиции листа в целом.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала, создание этюдов и набросков, оформление проекта (24 часа)

Материалы: Формат и материал по выбору.

Тема 1.2. *Графический лист с визуальным эффектом:*

Тема может быть раскрыта в двух вариантах:

Задание: *1. «Иллюстрация». 18 часов.*

Задачи: Познакомиться с особенностями композиции книжного разворота, элементами макета книги. Создать композицию с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики. Изучить материальную культуру различных времён и стран.

Содержание: Выполнить разворот книги, где определяется место иллюстрации, орнаментальной композиции и текстовой части, можно включить в композицию буквицу, концовку, заставку. В данную работу включить эскизы

обложки, форзаца, титула, шмуцтитула. Для выполнения книжного разворота можно зять за основу русские былины, уральские сказания. Работа должна представлять разработки графического, цветового решения композиции листа в целом.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала, создание этюдов и набросков, оформление проекта (24 часа)

Материалы: Формат и материал по выбору.

Задание: 2. «Архитектурные фантазии». 18 часов.

Задачи: Создать графическую конструктивно-пространственную композицию с архитектурными элементами. Создать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Содержание: Выполнить графический лист с разработкой визуального эффекта по мотивам работ Пиранези. Решить композицию пространственно-планово.

Самостоятельная работа: Изучение архитектурных стилей. Зарисовка архитектурных деталей. Формат А4, графические материалы по выбору (24 часа).

Материалы: Формат А3, карандаши.

Раздел 2. Сюжетная композиция.

Тема 2.1. Сюжетная композиция на заданную, либо конкурсную тему.

Задание: «Весенние работы» (или конкурсная работа). 12 часов.

Задачи: Создать многофигурную композицию на заданную тему. Закрепить умение создавать работу с учётом законов композиции. Передавать пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Содержание: Выполнить гармонию организованную, технически законченную многофигурную композицию.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды. Формат произвольный, материал гуашь карандаши (16 часов).

Материалы: Формат А2, карандаш.

Раздел 3. Фактура и материальность в итоговой работе.

Тема 3.1. Выполнение итоговой работы.

Задание: Работа по выбору ученика. 51 час

Задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Содержание: Варианты выполнения:

- Книжная графика (макет книги).

- Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.
- Портрет.
- Натюрморт.

Решаемые задачи:

- Пространственно-плановое и цветовое решение композиции, выбор формата.
- Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.
- Тональное решение эскизов портрета, натюрморта. Цветовое решение эскизов портрета и натюрморта в тёплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работ в формате согласно разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: Изучение исторического костюма и материальной культуры. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Тематический подбор предметов для натюрморта, натурные зарисовки предметов. Формат и материал по выбору (68часов).

Материалы: Формат А2, материал по выбору.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны иметь:

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации:

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена в 5 классе:

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ и фосов, разработанных школой самостоятельно.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.